

# Sangen følger oss fra vugge til grav!

**- Glem ikke kjærligheten! sier Ann Kristin Andersson som elsker å arbeide med barn fra de er knøtte små.**

**Bjørn Helge Larsen**

- Nå kjører Stjørdal Kulturskole i gang et nytt kurs i serien «Musikk ved livets begynnelse». Vi starter torsdag 30. november og kurset strekker seg over ti uker til et stykke inn i 2018. Det er fantastisk å arbeide med barn, sier Ann Kristin gitt med Stjørdals kultursjef Jarle Førde. I 31 år reiste hun rundt med barneforestillinger og konserter for Rikskonserterne før tilbudet ble omorganisert.

- Sangene du synger med barna sitter igjen i minnet hele livet. Jeg er for tida på turne for den kulturelle spaserstokken i Trondheim med konserten «Kjærlighetsdryss og pikekyss». Der opplever vi stadig at musikken kaller frem minner helt tilbake til barndommen hos de eldre. Sangen og musikkens kraft er stor. Dette forteller oss at vi som jobber med barn har stor påvirkningskraft i den sammenheng og bør være bevisste i vårt musikkvalg.

Jeg tror barn tar med seg gode kulturelle opplevelser gjennom hele livet. Vi merker det godt i møte med babyene. Musikk ved livets begynnelse er det mest naturlige fellesskap vi kan invitere de nyfødte og deres foreldre inn i; tryggheten som skapes i gruppa. Konsentrasjonen, tilstedeværelsen, fellesskapet når man puster og synger sammen og ikke minst gleden over musikken, dansen og leken med toner. Vi opplever sangen og deltakelsen med mamma eller pappa som beste støttespiller. Her får foreldre og barn kjenne på at musikk er artig og uførlig og skaper samhørighet. Barnet og deres foreldres musikk-kompetanse bygges i samspillet mellom barn og voksne.

Mitt ansvar som formidler er å mobilisere et nærvær og by på meg selv; å bruke hele mennesket, og all erfaring som menneske og medmenneske. Å være holdningsskapende ved å vise at det å spille for og med barn er viktig. Samtidig må vi være bevisste på at vi har stort ansvar til

kvalitet og hvilke etiske holdninger vi har til ide og innhold.

Alle beskjeder blir gitt ute på gangen. Babyene får vår totale oppmerksomhet med sanger, toner og lyder inne i rommet. Min visjon og store håp er at alle nyfødte vil få tilbudet om musikk ved livets begynnelse. Tenk om flyktninger også kunne bli med. For et godt sted å knytte nye kontakter og ikke minst lære norsk på gjennom enkle sanger og toner.

Oppveksten er helt avgjørende for hvordan barnet vil kunne utvikle seg som ungdom og voksen. Den gode kulturelle impulsen vil barna bære med seg hele livet, sier Ann Kristin Andersson som i hele sin profesjonelle karriere har arbeidet som frilans.

- Å være frilans gir en egen frihet til å velge uttrykk. Jeg har opptrådd alene eller sammen med andre. Opptredener har gitt meg muligheten til å møte alle aldersgrupper fra de yngste til godt voksne.

- I de siste årene har jeg også funnet rom for å lage egne tekster med egenkomponerte melodier. Det er spesielt å synges eget stoff. Det er jo sterkt at det kommer fra ens egen sjel.

*- Har du også satt toner til tekster fra andre?*

- For meg er det mest naturlig å skrive både tekst og musikk selv. På den måten kan jeg uttrykke meg best mulig og det jeg formidler føles nærmere. Det handler om å finne det enkle og rette budskapet for å formidle en stemning.

*- Kan du gi et eksempel?*

- For noen år siden drømte jeg om det røde og det grønne huset som stod på Bronselurberget. Bronselurberget har jeg aldri hørt om hverken før eller senere. Der var drømmen virkelig en igangsetter.

Ut fra drømmen skrev jeg forestillingen, «Husene på Bronselurberget». Det røde huset hadde funnet sin historie mens det grønne huset ikke visste om det ville se på sin historie, for tenk om historien var litt rar.

Her ble sangen «Glem ikke kjærligheten» en nøkkel for det grønne huset som fant sin historie under møsen på Bronselurberget. Det



- Nå kjører Stjørdal Kulturskole i gang et nytt kurs i serien «Musikk ved livets begynnelse». Vi starter torsdag 30. november og kurset strekker seg over ti uker til et stykke inn i 2018, sier Ann Kristin Andersson som stortrives med å synges for de aller yngste.

var hjelp fra barna som sang «Glem ikke kjærligheten». Budskapet er enkelt, men samtidig direkte og rett på.

Jeg og min kollega reiste Norge på kryss og tvers med flere hundre forestillinger. Å oppleve at barn over hele landet laget et lydteppe over by og land med sangen «Glem ikke kjærligheten» var en fantastisk opplevelse. En oppfordring så enkel, men også så vanskelig. Det kan også være et direkte budskap til alle som har levd ei stund.

Under konserter i barnehager har vi lyttet etter stillheten. Å finne den totale stillhet sammen med barna i en barnehage som ellers er preget av en mektig lydstrøm gjennom hele dagen, kan være en helt ny opplevelse for mange.

*- Hvordan er det å jobbe frilans istedenfor å gå til det trygge og faste?*

- Jeg har jobbet frilans hele mitt liv og har elsket å møte publikum i alle aldre. Man lærer seg å sette pris på mulighetene det gir. Jeg har gått inn i vikariat som fylkesmusikkprodusent både i Nord og Sør-

Trøndelag med fast kontortid. Mitt lengste vikariat varte i ett år.

Det var givende å jobbe som programskaper og tilrettelegger for andre musikere, men den tiden skrev jeg også på egne forestillinger og jobbet på Trøndelag teater som utøver om kveldene. Den kreative delen i meg ønsket også være aktiv.

Jeg har hatt et fantastisk yrkesliv med verdifulle møter gjennom sangen. Jeg er vant til å være på turne og i farta med nye prosjekter. Da vi flyttet til Stjørdal, måtte jeg orientere meg ut fra en ny posisjon.

Rikskonserterne ble nedlagt og den nye «Kulturtanken» er nå under utvikling. I «Kulturtanken» er det ikke like stort fokus på musikk, og barnehagekonserterne forsvant. Alt ble nytt for meg.

Nå stortrives jeg på Stjørdal og har oppdrag både her og i Trondheim. Og på vegen fra Trondheim til Stjørdal har vi Vikhammeråsen barnehage der jeg har fått gleden av å skape et helt eget opplegg i selskap med barna.

Derfor var det moro her i høst da de unge barna fra Vikhammeråsen tok turen til Stjørdal med egen konsert i kirka i Kimen kulturhus. Ungene var så flinke. Det er fantastisk å oppleve at de voksne i barnehagen ser verdien av å bruke musikk og sang i barnas hverdag. Konsentrasjon, tilstedeværelse, undring og glede går hånd i hånd. Ungene i Vikhammeråsen er heldige!

## «Min hjertevenn»

*- Et annet budskap i en av dine sanger heter «Min hjertevenn» med linjer som: Jeg vil si deg at du er den jeg har veldig, veldig kjær.*

Ja, i sommer ble jeg bestemor for første gang. Det er det største av det største. Når jeg synger «Min hjertevenn» til lille Olivia kommer det vakreste smil i retur. Når hun skal sove, synger jeg sangen «Vi er alle jordens barn». Da roer hun seg godt. Den sangen bruker jeg også mye i mitt arbeid blant barn og voksne.

Teksten «Vi er alle jordens barn» sier:

- Vi er alle jordens barn bor på moder jord
- Havet det binder oss sammen hvor enn vi bor

• Vinden og lufta vi deler og livet gror

- Teksten får en ekstra dimensjon når vi synger den sammen med flyktninger. Vi puster alle den samme lufta og har de samme håp. Vi ønsker å ha det godt.

Hver tirsdag kl.17.30 møter jeg og min kollega flyktninger og nordmenn til samsang i Lokstallen her på Stjørdal. Tilbudet «Din sang – Vår sang» er gratis og kommer under «En smak av kunsten» gjennom Stjørdal kommune. Her kan man ta med sin egen sang og lære bort, eller lære sanger av oss.

Det er utrolig hyggelig og et fint sted å bli kjent med nye mennesker, og et fint sted å lære norsk gjennom enkle sanger. Vi har plass til flere så om du har lyst til å synges med er det bare å komme til Lokstallen på tirsdager.

Sangen og musikken representerer for meg en livslang kjærlighet, som jeg håper skal følge meg livet ut, sier Ann Kristin Andersson.